



Juana de Grandes, viuda de José Antonio Labordeta, junto a Antonio Pérez Lasheras, durante la presentación de 'Paisajes queridos'. M. A. A. G.

# De los cuentos inéditos de Labordeta a los poemas de Petisme

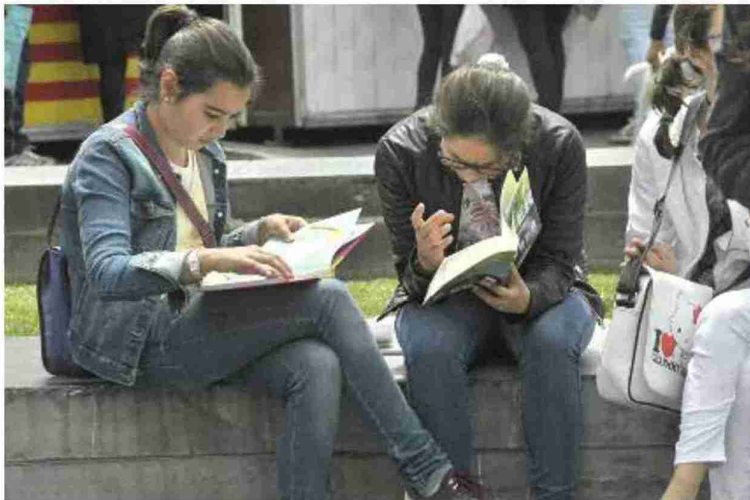
## El mal tiempo dio ayer tregua y la Feria del Libro de Teruel exhibió músculo

Miguel Ángel Artigas Gracia  
Teruel

El sol hizo por fin acto de presencia ayer en La Glorieta y la Feria del Libro y el Cómic de Teruel recuperó músculo, cerrando el sábado con un buen puñado de actividades, firmas de ejemplares y una buena afluencia de visitantes a lo largo de todo el día, superando incluso las cifras del sábado del pasado año según los organizadores.

Entre los actos destacados, ayer figuró la visita de Juana de Grandes, viuda de José Antonio Labordeta, que junto a Antonio Pérez presentó *Paisajes queridos* (Fundación Labordeta), un volumen que recopila una serie de cuentos, hasta ahora inéditos, que escribió e ilustró de su puño y letra el político y músico aragonés durante los primeros años 60, antes de venir a Teruel a ejercer como maestro y comenzar su etapa como cantautor.

Otro poeta que desfiló por La Glorieta de Teruel fue Ángel Petisme, que presentó sus dos últimos poemarios, *El faro de Dakar* (Editorial Renacimiento) y *El dinero es un perro que no pide caricias* (Gobierno de Aragón), que le ha hecho merecedor del último Premio Miguel Labordeta.



Dos jóvenes ojean sendos libros que acaban de adquirir en una de las casetas. M. A.

No fueron ni mucho menos los únicos actos que pudieron verse ayer en el contexto de la Feria, que contó con actividades infantiles a primera hora, varias presentaciones en el escenario situado bajo el quiosco, una charla

coloquio entre Marta Robles y Juan Bolea sobre el erotismo en la novela, numerosas sesiones de firmas de libros y una lectura a cargo de la poeta argentina afincada en Alcañiz Inés Ramón que cerró la jornada.

La Feria del Cómic y del Libro de Teruel afronta hoy su último día con la presencia de Julio Llamazares y Agustín Sánchez Vidal y presentaciones de GP Ediciones (Laura Rubio y Carlos Azagra), *La otra vida de los Amantes*

PROGRAMA OFICIAL	
<b>14 DE MAYO DOMINGO</b>	
10:30 h.	Rosa Montolio Catalán presenta "Se abre la Casa Rosa" (Calligramas).
11:00 h.	Presentación de Laura Rubio del cómic histórico "Queeronea" (GP Ediciones)
11:30 h.	Presentación de "Revuelta Porcina" de la serie "El último aragonés en la Tierra" con sus autores Carlos Azagra y Encarna Revuelta (Gp Ediciones)
12 h.	Presentación del libro "La otra vida de los Amantes de Teruel" (EPI) de Javier Aguirre.
12:30 h.	Presentación de la novela "La Ciudad" de Luis Zueco (Ediciones B)
13 h.	Presentación de Emilio Gil de "Zarpazos en el alma: 12 cuentos y el Real Zangozza" (Libros del Gato Negro)
13:30 h.	Presentación de Serafín Aldecoa, <i>Turolenses contemporáneos</i> (Gobierno de Aragón)
17 h.	Presentación de "El eco entre la bruma" de Ricardo Ramos. (Pregunta Ediciones)
17:30 h.	Presentación de "Aragonautas. Aragoneses olvidados" de Fico Ruiz (Anonak Ediciones).
18 h.	Charla coloquio sobre el erotismo y presentación de "Ojos Ciegos" de Virginia Aguilera (Reino de Cordelia). Premio García Puvion.
18:30 h.	Presentación de "Asesinato en el Congreso" de Chesús Yuste. (Zardicia)
18:30 h.	Tardeo literario con degustación popular de paletilla D.O. Aire Sano y vino Lagar d' Ampurias del Grupo Tervalls.
19:00 h.	Presentación del libro "El viaje de Don Quijote" de Julio Llamazares. (Alfaguara)
19:30 h.	Presentación de Agustín Sánchez Vidal de su novela "Viñetas" (HarperCollins) y del cómic "Viñetas" (Gobierno de Aragón). Premio de los Letras Aragoneses 2017.

de Teruel de Javier Aguirre, el excelente trabajo documental *Turolenses contemporáneos* de Serafín Aldecoa o *Asesinato en el Congreso* del ex diputado de CHA Chesús Yuste, entre otras actividades programadas.

## • EDICIONES ANORAK •



Mario Ornat (dcha.), junto al escritor y editor Sergio Navarro

## Tributo a Miguel Franco Anadón y un cajón de sastre literario

Entre las novedades que presentó ayer el sello aragonés Anorak en la Feria de Teruel destacaron Miguel Franco Anadón. Un tributo a un hombre, un tambor, una ruta, un samperino, de Sergio Navarro, y Siempre nos quedará la Antártida, de Mario Ornat.

El primero es un homenaje a Miguel Franco, samperino nacido en 1936 y 25 años presidente de la Ruta del Tambor y del Bombo entre 1976 y 2001. Franco, que ayer firmó más ejemplares que el propio autor del libro - "porque él es el absoluto protagonista", ase-

guraba Sergio Navarro-, tiene todas las condecoraciones relacionadas con el mundo del tambor y la Semana Santa bajoaragonesa, y una pasión por el retumbar idéntica a la que sintió la primera vez que empuñó un mazo. El libro repasa la historia de la Semana Santa del Bajo Aragón a través de la suya propia, con los recuerdos y vivencias que afloran durante una charla con Esmeralda, Luis, Ricardo y Sergio, cuatro amigos.

Por su parte, el periodista Mario Ornat presentaba Siempre nos

quedará la Antártida, un libro atípico con reflexiones, artículos y relatos, algunos de ellos extraídos del blog del autor, Somnolientos, "que de alguna forma es mi manera de contrarrestar el trabajo periodístico diario. Es un territorio de huida para desintoxicar y hablar sobre libros, recuerdos, música e historias variadas. Es muy personal pero se acaban leyendo como pequeños relatos. Termina siendo un dietario, y como dice Vilamatas, al dietario puede echarle de comer lo que quieras".

## • JUAN VILLALBA •

## Victoriano Redondo del Castillo vuelve a estar bajo los focos

Juan Villalba presentó ayer el segundo volumen de Voces Turolesas de la Lírica (Muñoz Moya Editores), una serie con la que el profesor e investigador turolesense está recuperando, a través de un gran trabajo de documentación y recopilación, figuras turolesas de la ópera y la zarzuela de finales del XIX y principios del XX.

Tal es el caso del bajo Victoriano Redondo del Castillo, un alfarbrino que actuó en los teatros más importantes de Europa y gozó de enorme prestigio, a pesar de lo cual su rastro histórico quedó bastante sepultado, "hasta el punto de que el Diccionario de las Voces Líricas solo le dedica cuatro líneas y son erróneas", ex-

plica Villalba. "Lo sitúan como tenor nacido en Teruel en 1900, y fue un bajo nacido en Alfambra en 1891".

Por desgracia no sorprende a Villalba que la historia se olvide de talentos como el de Redondo del Castillo. En parte fue por su prematura muerte, a los 42 años por tuberculosis, "y en parte porque los acontecimientos que tuvieron lugar en España a partir de los años 30 lo sepultaron todo", apunta Villalba. "Redondo cantó en 1923 en el Teatro Real de Madrid, que vive una época de esplendor. Tenores como Miguel Fleta cobraban entonces 100.000 pesetas, que era una auténtica barbaridad. Pero en 1925 el Real cierra, y salvo en el Li-

ceo, la ópera desaparece por completo del mapa".

De ahí el denuedo por recuperar la memoria de estas personalidades de la lírica que nacieron en una tierra "en la que no acostumbramos a querernos demasiado".

Además de un CD con la zarzuela La Villana, grabada en 1927, el libro aporta abundante material fotográfico, entre el que pueden verse imágenes del archivo de su hijo, Victoriano Redondo Ledó, que aporta además un apéndice a la obra. Redondo Ledó es autor de Vivir en Madrid (1936-1939), volumen en el que narra las grandes dificultades por las que atravesó la familia del cantante tras su muerte.

## • CRISTINA MONGE •

## "El 15M inauguró la Segunda Transición"



Cristina Monge (izda.), en la caseta de Prensas Universitarias de Zaragoza

Pocas generaciones han tenido ocasión de vivir un cambio histórico importante y rupturista teniendo plena conciencia de él, incluso durante su desarrollo y antes de que se conozcan todas sus consecuencias. La nuestra es una de ellas. Es la tesis que mantiene la politóloga zaragozana Cristina Monge en 15M. Un movimiento político para democratizar la sociedad, ensayo que presentó ayer en la Feria del Libro de Teruel, y que defiende que el fenómeno de los indignados inauguró una Segunda Transición, tan importante y trascendental como lo fue la primera y que está todavía por concluir.

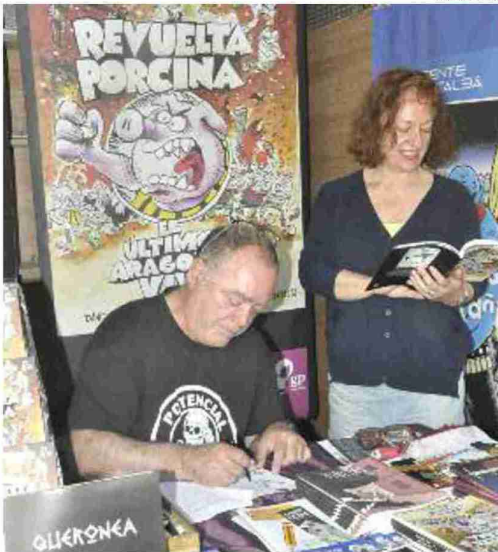
"La primera Transición puso su acento en aspectos jurídicos, formales e institucionales. Generó unas Cortes, un Parlamento, un sistema democrático pero no una sociedad democrática, que es lo que está generando esta segunda Transición", asegura Cristina Monge.

15M. Un movimiento político para democratizar la sociedad es un ensayo que surge a raíz de una tesis doctoral leída en enero de 2015 en la Facultad de Derecho de Zaragoza. Monge convirtió ese material en un ensayo "focalizado sobre todo

en ver qué es lo que aportó el 15M desde el punto de vista de las ideas", explica la autora. "Qué aportó ese movimiento, que nos queda ahora y hacia donde va".

Contra las tesis pesimistas de que el sueño del 15M murió bajo el rodillo neoliberal, con la coartada de las crisis, para Monge el impacto del fenómeno de los indignados ha tenido un efecto importante en la sociedad y lo sigue teniendo. "Desde 2011 la sociedad ha cambiado muchas cosas que no se deben al 100% al 15M pero que no se explican sin él", explica la politóloga. "El sistema de partidos ha saltado por los aires, y en cinco años el panorama es totalmente diferente a lo que hubo durante cuarenta. Han emergido nuevas fuerzas políticas como las confluencias municipales. El panorama de la comunicación ha cambiado con el surgimiento de medios que trabajan con planteamientos distintos a los tradicionales, surgen nuevas formas de economía colaborativa, o hay un montón de conceptos que antes del 15M no estaban en la calle, como transparencia, deliberación o participación ciudadana".

M. A. A. G.



## Carlos Azagra, Encarna Revuelta y David Terrer repueblan Teruel... de cerdos

El dibujante e historietista Carlos Azagra, padre de Pedro Pico y Pico Vena (El Jueves) firmó numerosos ejemplares de Revuelta Porcina, el tercer volumen de la serie El último aragonés vivo que, junto a Encarna Revuelta (en la imagen) y el guionista David Terrer llevan las surrealistas aventuras de este peculiar personaje hasta la plaza del Torico, el aeródromo de Caudé y el corazón del Mataranya.

El cómic, sacado al mercado por el sello aragonés GP Ediciones, plantea una estrambótica distopía en la que todos los aragoneses excepto uno han muerto, y una comunidad de cerdos mutantes inteligentes han construido una nueva sociedad en el subsuelo. Pero no contaban con el último aragonés vivo.